

## Sommaire

<b>Introduction</b>	13
Les racines du Gospel francophone <i>Ni sacrée, ni seulement religieuse : une musique spirituelle</i>	
<b>Chapitre 1</b>	37
Gospels d'Afrique de l'Ouest <i>D'Amazing Grace à la Harpe de David</i>	
<b>Chapitre 2</b>	75
Gospels francophones d'Outre-mer <i>Entre roseau maudit et chants de guérison</i>	
<b>Chapitre 3</b>	107
Gospels francophones en France métropolitaine <i>L'émergence d'un vecteur interculturel doux</i>	
<b>Chapitre 4</b>	131
<i>Bercy beaucoup</i> et lendemains qui chantent ? <i>France : entre reconnaissance et nouveaux défis</i>	
<b>Chapitre 5</b>	159
La musique Gospel en Nouvelle France <i>Underground Railroad, Québec et Réveil protestant</i>	
<b>Chapitre 6</b>	173
Le Gospel, une musique restaurative <i>L'impact sur les publics francophones</i>	
<b>Chapitre 7</b>	189
Une nouvelle <i>fierté noire</i> francophone <i>Une identité plurielle heureuse s'invite dans le débat public</i>	
<b>Conclusion</b>	213
Sur les ailes du Gospel francophone <i>Une ressource en richesses immatérielles</i>	
<b>Bibliographie</b>	225
Le Gospel francophone en contexte <i>Vingt références en langue française</i>	