

Table des matières

Avant-propos	7
Préface	9
Introduction. « Conformément aux Écritures »	19
<i>L'Église locale, « Bible vivante »</i>	
À l'affiche : l'Église locale présente « la Bible vivante »	19
Demandez le programme : quel est donc le sujet de ce livre? ...	23
Au programme : « être biblique »	24
Au programme : de la théologie.....	24
Demandez le programme : la doctrine de l'Église.....	25
Demandez le programme : l'Évangile de Jésus-Christ.....	26
Demandez le programme : la vie	26
Demandez le programme : le royaume de Dieu	27
Demandez le programme : l'Église	27
Demandez le programme : une « théologie publique »	28
Demandez le programme : la réalité	31
L'intrigue : un bref résumé du script	32

Première partie

Avant le lever du rideau : de la théologie et du théâtre

Chapitre 1. Faire la Parole « sur la Terre comme au Ciel »	39
<i>Présentation du théâtre de l'Évangile</i>	
La foi comme expression de l'intelligence : le défi	39

Le témoin acteur de la parole : le miroir de Jacques et la maison de Jésus	43
Le « théâtre » de l'Évangile : définitions et caractéristiques	48
Le théâtre au service de la théologie : métaphore ou modèle?	56
Le « drame » de la doctrine.....	56
Le « drame » de la rédemption	60
Chapitre 2. La participation du public	71
<i>Aimer Dieu, pratiquer la vérité, être Église</i>	
« Détruire le mur de séparation » : entre l'acteur et le public, le pasteur et la communauté, l'Église et le monde	72
« Marcher dans la vérité » : avoir part au Christ	77
« Confesser la venue du Christ » : une démonstration qui nous implique	84
« Demeurer dans la doctrine » : le public comme lieu de la mise en scène	88

Partie II

La foi qui manifeste sa compréhension. Comment la doctrine fait des disciples et comment les disciples font la doctrine

Chapitre 3. Le grand théâtre du monde	97
<i>Décrire la scène du xx^e siècle</i>	
La scène : l'Église, le monde et la crise contemporaine de l'authenticité.....	100
La doctrine dans l'Église : quatre rapports sur l'état de la connaissance de Dieu	100
Une offre doctrinale : communiquer le message au sein d'une économie de l'expérience	105
La crise de la doctrine et le discipulat : quelle identité? Quelle authenticité?	110
Les lumières : « une lampe à mes pieds ».....	116

L'action : l'essence du théâtre.....	120
L'action et l'être comme communicants.....	121
La création, scène de l'interaction communicative entre Dieu et l'être humain	125
Un « être en acte » authentique.....	126
Récapitulation : l'impératif canonique.....	129
Chapitre 4. Le théâtre de l'Évangile.....	133
<i>Le drame trinitaire de la rédemption</i>	
La pièce de l'auteur, « d'en haut » : un drame aux dimensions trinitaires.....	136
« La Parole était Dieu » : La communication éternelle du Fils	136
Le <i>pactum Salutis</i> : un décret plus excellent encore (et dialogique)?.....	139
Un drame missionnaire de processions et de proportions trinitaires	145
Les acteurs : les <i>dramatis personae</i> humaines et autres.....	148
Adam et ses enfants.....	149
Jésus-Christ et ses anges	153
Satan et ses sbires.....	155
La pièce de l'auteur, « d'en bas » : un drame judiciaire sur le royaume et la parenté	159
Entrées, sorties et retours : entre terre et ciel, histoire et eschatologie	161
Exploration de la divine comédie	166
<i>De quel genre de pièce s'agit-il?</i>	166
<i>Combien d'actes ? L'intrigue du drame</i>	168
<i>Quel est le sujet de cette pièce? Trois propositions</i>	174
Le drame judiciaire de l'alliance : le jugement du grand Roi	180
<i>Le procès de l'alliance</i>	182
<i>Le procès du second Adam : prophète mosaïque, prêtre selon l'ordre de Melchisédek et roi davidique</i>	185
<i>Les disciples au banc des accusés : martyre et identité d'alliance</i>	189
Récapitulation : l'impératif orthodoxe	193

Chapitre 5. Apprendre (et devenir) son rôle..... 197
« Des petits Christs »

Les rôles : « tant nous sommes sans visage »	199
Rôles arbitraires ou moi responsables ?	200
Hypocrisie ou authenticité ?	203
Les costumes : revêtir le christ	208
Le costume chrétien	209
Revêtir : la question essentielle.....	210
La <i>mimèsis</i> : traduire en actes	213
<i>Christos</i> : qu’interprètent les disciples, qui interprètent-ils, et comment s’y prennent-ils?.....	217
Les rappels du souffleur : la parole et l’Esprit comme aide-mémoires et moyens de grâce.....	223
La prédication : un ministère extérieur de la Parole	225
L’Esprit : le ministre intérieur de la Parole	231
Récapitulation : l’impératif paulinien.....	234

Chapitre 6. Monter une compagnie, ou faire Église 239
***Des directives doctrinales pour mettre en scène
notre vie commune en Christ***

<i>Communio sanctorum</i> : le rassemblement des disciples comme représentation de gala – « faites ceci ».....	242
La compagnie des baptisés : participer au drame du Christ	243
Diriger la compagnie : le pasteur comme catéchiste, dramaturge et théologien.....	246
<i>Le catéchisme : instruire par la parole</i>	246
<i>Dramaturgie : la nature de la « saine doctrine »</i>	249
Les chefs-d’œuvre des théâtres locaux et régionaux : crédos et confessions de foi	252
Un théâtre de la réconciliation : manifester la paix du Christ	256
Scènes de la vie communautaire	259
Vivre la communauté sans le Christ ?	260
L’assemblée des croyants (1) : la fidélité.....	263
L’assemblée des croyants (2) : la générosité.....	266
L’assemblée des croyants (3) : l’hospitalité.....	270

Répétition générale de la communion : la cène comme résumé de l'Évangile.....	272
La « table du Seigneur » comme élément de décor sanctifié	273
Quelques directives pour une juste participation à la mort de Jésus	275
« <i>Ceci est mon corps, qui est donné pour vous</i> » (Lc 22.19)	275
« <i>Faites ceci en mémoire de moi</i> » (Lc 22.19).....	276
« <i>Jusqu'au jour où [...] dans le royaume de Dieu</i> » (Mc 14.25).....	276
Rompre le pain, discerner le corps.....	277
<i>La présence réelle du Christ</i>	278
<i>La représentation réelle du Christ</i>	280
Récapitulation : l'impératif catholico-évangélique.....	282
Chapitre 7. Monter la pièce en mille et mille lieux différents.....	285
<i>Comment la compagnie de l'Évangile interprète les paraboles du Royaume</i>	
Église locale, théâtre local : où est-on « en Christ »?.....	288
<i>Corpus Christianum</i> ou <i>Corpus Christi</i> ?	
Mais où se trouve l'Église?	288
L'Église comme lieu : une scène d'actions et d'interactions constructives.....	291
Le rassemblement des disciples « en Christ »	295
Un théâtre interactif de résidents exilés et de « fols en Christ »	300
Changer le monde : la mission des exilés?.....	302
Une foi publique : l'Église locale, théâtre interactif.....	306
La folie de foi? La puissance dans la faiblesse	311
L'improvisation : incarner la pensée du Christ en tout temps, en tout lieu, et pour tous	316
« <i>Que votre oui soit oui</i> » : la liberté du chrétien et l'esprit des pratiques d'improvisation.....	318
<i>Improviser à Nicée</i>	318
<i>Les marques de l'improvisation du disciple</i>	320
<i>Quelques illustrations</i>	326

Contextualisation : improviser notre foi en de nouveaux lieux.....	332
Improviser notre vie de disciple, améliorer notre compréhension : la doctrine comme règle et résultat	334
<i>La christologie comme norme</i>	334
<i>La christologie comme aboutissement</i>	339
Récapitulation : l'impératif sapientiel	342
Chapitre 8. Le rideau (déchiré)	347
<i>Sur la terre comme au ciel</i>	
Le point culminant : « assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant »	349
Scission	351
<i>Le voile incarné</i>	352
<i>Le voile du Temple</i>	353
<i>Le voile céleste</i>	353
La session	354
Le conflit : après la victoire, le théâtre des opprimés	359
Le V Day (le jour de la victoire).....	359
Un théâtre du martyr	362
La catharsis : une purification du cœur	367
La constance : une patiente endurance	369
Se réjouir : une joyeuse espérance.....	372
Récapitulation : l'impératif doxologique	375
Conclusion. Dire et montrer	381
<i>Exposer l'Évangile dans la compagnie du Christ</i>	
<i>Exeunt</i> : l'envoi	386
Rappel : le <i>gloria</i>	388
Appendice. Qu'y a-t-il de commun entre Broadway et Jérusalem ?	395
Le préjugé anti-théâtral : quelques réponses aux objections historiques	395
« La pièce n'est pas la chose » : réponse aux objections contemporaines	402

Bibliographie sélective	417
Index des références bibliques	427
Index des auteurs	433